



TILLMANN TERBUYKEN
*ohne funktion –
utopie*

25. April - 31. Mai 2014

Wir freuen uns, die zweite Einzelausstellung von Tillmann Terbuyken bei KM, Berlin ankündigen zu können. Der Künstler greift in seiner zentralen Rauminstallation auf ein Display zurück, das er 2011 für das Ausstellungsprojekt *Anfang Gut. Alles Gut.* schuf. Seitdem aktualisiert er diesen Körper stetig als Bühne seiner eigenen Werke.

"Eine Sperrholzplatte kann die Form eines Rechteckes bilden. Sie kann weiß lackiert sein oder mit Dispersionsfarbe bestrichen. Man kann sie abstellen. Vielleicht ist die Fläche auch grau oder taubenblau. Eine Fläche kann durch mehrere Farben in weitere Flächen unterteilt worden sein. Sie kann als Sperrholzplatte oder als mit Stoff bespannte Latten an der Wand hängen, oder auf einen Rahmen aus dünnen Dachlatten geschraubt sein. Die Fläche wiederum wird gerahmt oder auch nicht und vielleicht ist sie gar keine Fläche mehr, weil ein Loch oder ein Schnitt sie durchbricht. Oder ein Kreis ist auf die Fläche gemalt, die nur so tut, als hätte sie ein Loch.

Ein Rechteck mit gleicher Kantenlänge ist ein Quadrat. Wenn es an der Wand hängt und seine Fläche schwarz ist, könnte sein Urheber Kasimir Sewerinowitsch Malewitsch gewesen sein. Ein Quadrat kann an der Wand hängen und eine Fläche oder eine Form geht über seine Ränder hinaus und gebraucht die Trägerwand. Eine Fläche muss kein Quadrat oder Rechteck sein. Sie kann abgerundet sein oder Bestandteil eines Polygons oder als Platte Teil sein einer Wand, die aufrecht steht durch eine Lattenkonstruktion, die stützt. Eine Fläche muss nicht bemalt sein und eine Platte nicht aus den verklebten Lagen dünn geschnittenen Holzes.

Wenn ein kurzes Stück Latte unter einen mit Stoff bespannten Rahmen geschraubt und beides dunkelgrün getüncht wurde, könnte es sich um eine Schreibtabel handeln. Wenn dieses Element schief auf einer Wand hängt, diese bestehend aus vier unterschiedlich gestrichenen Sperrholzplatten, dann ist das eine Komposition. Eine der Platten lässt sich wie ein Fenster öffnen, ihre weiß gestrichene Rückseite ist in pastelligem Lila gesäumt. Das ist die Ausformung einer postkonzeptuellen Beschäftigung mit dem Bildträger. Dieser lilafarbene Frame um das unbefleckte oder zumindest grundierte Sperrholz. Allerdings ist diese Ausformung die Rückseite einer klappbaren Fläche neben einer schief angebrachten Schreibtabel über einer dreidimensionalen Extremität aus unbestrichenem Sperrholz, die das Klappmodul stützen muss.

Weil diese Wand-Bild-Komposition im Raum steht braucht sie einen Körper. Tillmann Terbuyken gibt ihr diesen Körper mit der Grundform eines ungleichseitigen Dreiecks mit rechtem Winkel, das auf die Seite gekippt wurde. Er gibt dem Volumen dieses Körpers ein Fenster in seiner Fassade und die Fassade ist eine Fassade, weil ihre Rückseite, das eigentliche Innenleben des Körpers nach oben hin aufgeklappt wurde und der große und mit Stoff bespannte Rahmen jetzt auf zwei aus zusammengesetzten und zum Teil lackierten Latten hält.

In seiner Arbeit versammelt Tillmann Terbuyken die Scharniere der Türen, die immer wieder aufgestoßen wurden, um das Medium der Malerei zu reflektieren. Das illusorische Bild hat einen Träger, hängt an einer Wand, ist eine Fläche, an sich Ikone, sein Träger ist Körper, hat einen Rand, ist ja an sich Ausschnitt, Horizont und Architektur und möbliert repräsentative Zustände der Auffassungen von dem, was ein Bild ist und was es instituiert. Wenn seine Institution klar ist, ist seine Grenze definierbar und dann kommt es zur vermeintlichen Revolution gegen diese. Ein Mal, dann ein zweites Mal ein bisschen anders und irgendwann steht die Überschreitung einer Grenze als sich leer gelaufene Behauptung im Raum. Den Verschleiß von Grenzüberschreitungen führt Terbuyken als ein ideales Medium für Handlungen vor, die sich wie eine Textur über die kunstimmanente Beschäftigung mit dem Bildträger legen."

Text: Marcel Hiller

We are delighted to present the second solo exhibition of Tillmann Terbuyken at KM, Berlin. In his central spatial installation, the artist continues working with a display he created for the exhibition project *Anfang gut. Alles gut* in 2011. Since then Terbuyken regularly updated this body as a stage for presenting his own works.

“A plywood board can have a rectangular shape. It can be lacquered white or painted with dispersion paint. It can be placed somewhere. The surface may also be gray or dove blue. One surface can be subdivided into several surfaces by means of different colors. It can hang on the wall as a plywood board or as slats covered with fabric, or screwed to a frame made of thin roof battens. The surface is in turn framed, or not, and perhaps it is no longer a surface, because a hole or an incision breaks through it. Or a circle is painted on the surface that only pretends to have a hole.

A rectangle with identical edge lengths is a square. If it hangs on the wall and its surface is black, its author could have been Kazimir Severinovich Malevich. A square can hang on the wall with a surface or a shape extending past its edges and making use of the carrier wall. A surface needn't be a square or a rectangle. It can be rounded off or part of a polygon or, as a panel, part of a wall standing upright and supported by a lath construction. A surface needn't be painted and a panel needn't be made of glued layers of thinly cut wood.

If a short piece of lath was screwed under a frame covered with fabric and both were painted dark green, it could be a writing tablet. If this element is hanging askew on the wall, which consists of four differently painted plywood boards, then it is a composition. One of the boards can be opened like a window, its rear side painted white is lined with pastel-like purple. It is the manifestation of a post-conceptual dealing with the picture carrier, this purple-colored frame around the immaculate or at least grounded plywood. However, this manifestation is the rear side of a foldable surface next to an obliquely attached writing tablet above a three-dimensional extremity of unpainted plywood supporting the foldable module.

Because this wall-picture-composition is standing in space, it requires a body. Tillmann Terbuyken lends it a body with the basic form of a scalene triangle tipped to the side. He gives the volume of this body a window in its facade, and the facade is a facade because its rear side, the actual inner life of the body, was folded upwards and the large frame covered with fabric is now supported by two assembled and partially varnished laths.

In his work, Tillmann Terbuyken gathers hinges of the doors that have been repeatedly opened to reflect upon the medium of painting. The illusory image has a carrier, it hangs on the wall, it is a surface, an icon in itself, its carrier is a body, it has an edge, it is a detail, a horizon, an architecture in itself, and furnishes representative states of the notions of what a picture is and what it institutes. If its institution is clear, its borders are definable and an alleged revolution against them takes place. Once, a second time a bit differently, and at one point the border transgression comes out as an emptied and idle assertion. Terbuyken presents the wear of border transgressions as an ideal medium for actions that cover the art-intrinsic dealing with the picture carrier like a texture.”

Text: Marcel Hiller

Tillmann Terbuyken

o.T., 2011-2014

Mixed media, 243 x 260 x 130 cm, Unique

Installationsansicht / installation view *ohne funktion – utopie*, KM, Berlin, 2014



Tillmann Terbuyken
o.T., 2011-2014 (Detail)
Mixed media, 243 x 260 x 130 cm, Unique
Installationsansicht / installation view *ohne funktion – utopie*, KM, Berlin, 2014



Tillmann Terbuyken

o.T., 2011-2014, Mixed media, 243 x 260 x 130 cm, Unique

o.T. (Klappen), 2014, Schellack auf Sperrholz, Scharniere, 115 x 82 x 54 cm, Unique

Installationsansicht / installation view *ohne funktion – utopie*, KM, Berlin, 2014



Tillmann Terbuyken

o.T., 2011-2014, (Detail), Mixed media, 243 x 260 x 130 cm, Unique

o.T. (Klappen), 2014, Schellack auf Sperrholz, Scharniere, 115 x 82 x 54 cm, Unique

Installationsansicht / installation view *ohne funktion – utopie*, KM, Berlin, 2014



Tillmann Terbuyken
o.T., 2011-2014, (Detail), Mixed media, 243 x 260 x 130 cm, Unique
Installationsansicht / installation view *ohne funktion – utopie*, KM, Berlin, 2014



Tillmann Terbuyken

o.T., 2013, Acryl auf Holz und Leinwand, 105 x 100 cm, Unique

o.T. (Pop up Office Structure), 2014, Holz, Lack, Metallbeschläge, 70 x 50 x 120 cm (Tischkiste), Unique

o.T. (Extremität, klein), 2014, Sperrholz, 6 x 27,5 x 6 cm, Unique

o.T. (Rutsche), 2014, Schellack auf Sperrholz, Scharniere, 181 x 60 x 110 cm, Unique

Installationsansicht / installation view *ohne funktion – utopie*, KM, Berlin, 2014



Tillmann Terbuyken

o.T., 2013, Acryl auf Holz und Leinwand, 105 x 100 cm, Unique

o.T. (Pop up Office Structure), 2014, Holz, Lack, Metallbeschläge, 70 x 50 x 120 cm (Tischkiste), Unique

o.T. (Extremität, klein), 2014, Sperrholz, 6 x 27,5 x 6 cm, Unique

Installationsansicht / installation view *ohne funktion – utopie*, KM, Berlin, 2014



Tillmann Terbuyken

o.T. (Rutsche), 2014, Schellack auf Sperrholz, Scharniere, 181 x 60 x 110 cm, Unique
Installationsansicht / installation view *ohne funktion – utopie*, KM, Berlin, 2014



Tillmann Terbuyken
o.T. (ohne funktion), 2011, Acryllack auf Holz, 49,5 x 56 cm, Unique
Installationsansicht / installation view *ohne funktion – utopie*, KM, Berlin, 2014



Tillmann Terbuyken
o.T. (Fenster), 2011, Acryl auf Leinwand, 45 x 54,5 cm, Unique
Installationsansicht / installation view *ohne funktion – utopie*, KM, Berlin, 2014



Tillmann Terbuyken
o.T. (Paravent II), 2014, Acrylfarbe auf Leinwand, 120 x 133 x 23 cm, Unique
Installationsansicht / installation view *ohne funktion – utopie*, KM, Berlin, 2014



Werkliste

Tillmann Terbuyken
ohne funktion - utopie

RAUM / ROOM I

o.T., 2011-2014
Mixed media
243 x 260 x 130 cm
Unique

o.T. (Klappen), 2014
Schellack auf Sperrholz, Scharniere
115 x 82 x 54 cm
Unique

o.T. (Paravent II), 2014
Acrylfarbe auf Leinwand
120 x 133 x 23 cm
Unique

RAUM / ROOM II

o.T. (Rutsche), 2014
Schellack auf Sperrholz, Scharniere
181 x 60 x 110 cm
Unique

o.T. (ohne funktion), 2011
Acryllack auf Holz
49,5 x 56 cm
Unique

o.T. (Fenster), 2011
Acryl auf Leinwand
45 x 54,5 cm
Unique

o.T., 2013
Acryl auf Holz und Leinwand
105 x 100 cm
Unique

o.T. (Pop up Office Structure), 2014
Holz, Lack, Metallbeschläge
70 x 50 x 120 cm (Tischkiste)
44 x 34 x 37 (2 Hocker)
Unique

o.T. (Extremität, klein), 2014
Sperrholz
6 x 27,5 x 6 cm
Unique

Biografie

Tillmann Terbuyken

*1978 in Munich, Germany

Lebt und arbeitet in Hamburg / Lives and works in Hamburg.

Ausbildung / Education

2003-2006 Hochschule für bildende Künste Hamburg (Diplom)

1999-2003 Akademie beeldende Kunsten, Maastricht (BA)

Preise und Stipendien / Awards and Grants

2011 Arbeitsstipendium der Freien Hansestadt Hamburg

2009 Residenzstipendium in der Künstlerstätte Schloss Bleckede

2008 Ausstellungs- und Katalogförderpreis der Krupp von Bohlen und Halbach - Stiftung

Einzelausstellungen (Auswahl) / Solo exhibitions (selection)

2014 *ohne Funktion – utopie*, KM, Berlin

Wenn Du es jetzt gleich siehst, wird es schon anders sein, Wassermühle Trittau

2013 *Passagen und Werkzustände*, KM, Berlin

Spitzen, Dare Projektraum, Hamburg

2009 *Strassengedanken Revisited*, Kunstverein Kölnberg, Köln (mit Michael Conrads)

2008 *Jenny Beyer und Tillmann Terbuyken, "Auftakt"*, Kunstverein Hamburg

Schatten und Statuen, Kunstverein Harburger Bahnhof, Hamburg

2007 *Folded Shadows, The Hex*, London, UK

2006 *So Machen Es Alle*, Diplomausstellung Hochschule für Bildende Kunst, Hamburg

Raum für Kunst und Musik, Köln

Gruppenausstellungen (Auswahl) / Group exhibitions (selection)

2013 *Selbwala Beast*, Kunstverein Rostock

Notiz- und Maß-nahme, Frise Künstlerhaus, Hamburg

2012 *changing & growing*, KM, Berlin

To Begin Is To Be Half Done, Busan, Süd-Korea

Stipendiaten 2011, Gruppenausstellung im Kunsthaus Hamburg

2011 *Friends and Lovers in Underground*, Hamburg

Mehr als zu viel, Galerie Conradi, Hamburg

Anfang Gut. Alles Gut, Basso, Berlin / KUB Arena, Kunsthaus Bregenz

Leningrader Hängung # 102, Produzentengalerie, Hamburg

2010 *Weisser Schimmel*, Sammlung Falckenberg, Hamburg

PH Levels Of Juices, ph-projects, Berlin

Release DARE Magazin #5, Galerie Levy, Berlin

2009 *Aktualisierung der Oper Sieg über die Sonne*, Aktualisierungsraum, Hamburg

Hex Retrospective, Limoncello Gallery, London, UK

2008 *Wir nennen es Hamburg*, Kunstverein Hamburg

2007 *Als er da war*, Galerie Oel-Früh, Hamburg (mit T. Greiner, K. Wolf, A. Klaskala)

2006 *Showroom 01*, Bollagareal in Basel, CH

Arsenal – The Potential Of Sound As A Weapon, Gallery Land – Alma Enterprises, London, UK



Copyright: KM, Mai 2014
Fotos: Simon Vogel